

# “UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA”

<b>OBJETIVO DE LA MATERIA</b>	El Cuarto curso de proyectos se plantea en continuidad con el primero, con mayor intensificación en los ejercicios desarrollados, fomentando la capacidad propositiva del alumno en la generación de programas y un mayor desarrollo de los aspectos constructivos de los ejercicios.
-------------------------------	---

<b>INGENIERIA EN</b>		<b>INGENIERO ARQUITECTO</b>										
<b>MATERIA</b>		<b>Taller de Proyectos IV</b>			<b>AREA CURRICULAR</b>		<b>INGENIERIA</b>					
<b>TETRAMESTRE</b>		<b>SEPTIMO</b>		<b>CLAVE</b>		<b>IIA-112</b>		<b>SERIACIÓN</b>		<b>IIA- 105</b>		
<b>HFD</b>	<b>3</b>	<b>HEI</b>		<b>5</b>		<b>THS</b>		<b>8</b>		<b>CREDITOS</b>		<b>7</b>

UNIDAD TEMATICA	OBJETIVO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
<b>1 . PROGRAMA DE TEORIA.</b>	1.- El alumno Desarrollara los elementos necesarios para continuar con su proyecto con el apoyo del Maestro.	- El programa de teoría se desarrollará a través de charlas de los profesores relacionadas con el programa anual establecido a comienzos del curso, de visionado ocasional de material audiovisual y de visitas programadas a exposiciones de arquitectura o edificios, así como de una breve selección de textos orientativos extraídos de la bibliografía adjunta o específicamente propuestos cada curso académico si su especificidad lo requiriese.	AYMONINO, C.: El significado de las ciudades, Blume, Madrid, 2005. ALEXANDER, C.: Notes on the synthesis of form, Harvard Press, Mass, 2004. BACON, E.N.: Design of cities, Penguin, Londres, 2007. GREGOTTI, V.: El territorio de la arquitectura, GustavoGili, Barcelona, 2002. KOSTOFF, S.: The city shaped, Bullfinch, New York, Reimpresión 2009. LYNCH, K.: A theory of good form, LUB, Barcelona, 2008.
	<b>2.- PROGRAMA PRÁCTICO.</b>	- 2.- El Alumno integrara con apoyo del maestro los temas de temas del proyecto en cada ejercicio realizado: ubicación, programa, sistema estructural y	El curso se desarrollará a través de ejercicios en número variable en función del programa anual de la asignatura. El nivel de desarrollo y de profundización en las variables proyectuales de cada ejercicio estará en consonancia con el número de ejercicios propuesto. La programación de entregas

	<p>sistemas constructivos empleados, a la escala propia de anteproyecto.</p>	<p>parciales y finales estará asimismo adecuada al número de ejercicios. Se considera como objetivo la adquisición de la capacidad de desarrollar un proyecto de arquitectura hasta el nivel de proyecto básico, con documentación gráfica suficiente y sin que ninguna de las variables de proyecto permanezca insuficientemente tratada. Se trabajará con todo tipo de técnicas gráficas y audiovisuales de representación, y con una variedad de escalas adecuada a la escala de las intervenciones. Se persigue la integración de la totalidad de temas de proyecto en cada ejercicio realizado: ubicación, programa, sistema estructural y sistemas constructivos empleados, a la escala propia descrita. En concreto se exigirá a los ejercicios que respondan a dicha integración a través de la siguiente exposición razonada de una reflexión proyectual lógica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ideas. Razones internas de un proyecto.</li> <li>2. Lugares. Contextos para el desarrollo de las ideas.</li> <li>3. Programas. Cuantificación de necesidades.</li> <li>4. Estrategias. Proyecto de intervención.</li> <li>5. Construcciones. La construcción de las ideas.</li> </ol>	<p>Gili, Barcelona,</p> <p><u>balos, Iñaki</u> <i>La buena vida</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p><u>Deleuze, Gilles; Guattari, Felix</u> <i>Rizoma</i>. Editorial Pre-Textos.</p> <p><u>Foucault, Michael</u> <i>Las palabras y las cosas</i>. Siglo veintiuno, Madrid 1989.</p> <p><u>Gausa, Manuel et al.</u> <i>Otras naturalezas urbanas</i>. EACC, Castellón 2001</p> <p><u>Ibelings, Hans (Ed.)</u> <i>The Artificial Landscape</i>. NAI Publishers, Rotterdam 2000</p> <p><u>Ito, Toyo</u> <i>Escritos</i>. Editorial Yebra, Murcia 2000.</p> <p><u>Mumford, Lewis</u> <i>Arte y técnica</i>. Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.</p> <p><u>Norberg Schulz, Christian</u> <i>Genius Loci</i>. Electa, Milano 1979</p> <p><u>Rowe, Colin</u> <i>Ciudad Collage</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p><u>Venturi, Robert</u> <i>Aprendiendo de Las Vegas</i>. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.</p>
--	--	---	--

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:-**

Se trabajara en un proyecto que se ha venido desarrollo a lo largo de los primeros tetramestres.

- Exposición por parte del profesor
- Elaboración de un PROYECTO
- Trabajo individual o grupal por parte de los estudiantes.
- Presentaciones en computadora
- Pintarrón.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Pintarrón, infocus, Laboratorios, Salas, CD, C.D Roms, DVDs, Lap Top, Cañón

### **EVALUACIÓN:**

Evaluar el aprendizaje del alumno considerando fundamentalmente tres momentos:

- La evaluación diagnóstica.
- La evaluación formativa.
- La evaluación sumativa.

El proceso de evaluación, al ser un proceso continuo, da cabida a una gama de formas para valorar la construcción del conocimiento, ajustándose a las características y necesidades de los contenidos de las unidades de aprendizaje y a las condiciones de los alumnos, de tal manera que se pueden considerar los siguientes puntos:

**EVALUACIÓN:** Tres evaluaciones (Parcial al finalizar el mes) que equivalen al 25%, cada una, de la evaluaciones; Exámenes Rápidos que equivalen al 10% de la evaluación final y los Trabajos Individual y en Equipo que equivalen al 15% de la evaluación final cada uno.